العدد ٤١ — الثمن ٥ مليمات — السنة الاولى

العالم

جريدة سياسية اجتماعية اسبوعية

صاحب الجريدة ومحررها
كريم خليل ثابت

الادارة بباب اللوق
شارع القاصد نمرة ١

الاشتراكات
٢٥ فى داخل القطر
٥٠ فى خارج القطر
الاعلانات
يتفق عليها مع الادارة

معسر فى يوم الاثنين ٧ مارس سنة ١٩٢٧

غرفة نوم جلالة الملك

فى المفوضية المصرية فى لندن

لمندوب العالم

غرفة نوم جلالة الملك فى دار المفوضية المصرية بلندن

فى أوائل القرن الثامن عشر شيد اللورد بيوت الانجليزى فى شارع (سوت اودلى) لندن قصره المعروف باسم (بيوت هاوس) وقد أقام فيه منذ عام ١٧٦٨ حتى يوم وفاته فى عام ١٧٩٢

ولم يشأ اللورد بيوت الانتقال من هذا المسكن الى مسكن آخر بعد المظاهرة العدائية التى أقيمت ضده وأمام قصره والتى وصفها أحد المؤرخين الانجليز فى كتابه المدون باسم (خطابات) بقوله ، فى ذات صباح أقيمت حركة غير سلمية أمام بيوت هاوس فى شارع اودلى وألقى المتظاهرون الاحجار على المنزل فحطمت زجاج جميع النوافذ ووصل حجران الى اللورد بيوت وهو مضطجع فى فراشه فى غرفه النوم ،

وقد اباع المستر ويرت آدم ، بيوت هاوس ، من ورثته ثم باعه لورد شليورن

وانتقل القصر بين أيد مالكة متعددة حتى وصل الى يد المستر بيشفوشيم واباعته الحكومة المصرية أخيراً من اللادى فتزجرالد

وعهدت الحكومة المصرية فى ثائثه وفرشه وتزيينه الى شركة (وارنج اندجاو) أكبر شركات الاثاث والتزيين فى العالم وهى التى تولت مثل هذه العملية فى الاجنحة الجديدة التى أنشئت فى قصر باكنجهام ، وفى فنادق لندن الكبرى مثل (ونزر) و (كارلتون) وهى التى أثثت ، يخت سمو الخديوى المصرى ، كما هو وارد فى سجلات

البقية على صفحة ٤

الامراء المصريون رحالون

بديعة مصابني في قصر النيل

تفيض الصحف الانجليزية بالكلام عن شدة غرام صاحب السمو الملكي البرنس اوف ويلز ولي عهد انجلترا بركوب الخيل الذي بلغ عنده هذا الغرام الى حد المغازفة والمخاطرة

وقد وقف القراء في ماتشرناه من حديث النائب البلجيكي المسيو بيوار عن جلالة ملك البلجيك ان الملك البرت شديد الغرام بتسلق الجبال العالية

وتذكر مختلف الصحف الاجنبية حكايات كثيرة للدلالة على غرام الملوك والامراء بمختلف انواع الالعاب الرياضية وانه لما يسرنا كثيرا جدا ، بل مما نزهو به ونفتخر به ان اصحاب السمو الامراء المصريين الاجلاء لا يختلفون في شيء ما عن زملائهم الغربيين فصاحب السمو الامير الجليل محمد علي باشا شقيق سمو الخديوي السابق من كبار هواة الموسيقى « لغة الفؤاد » كما يقول الفلاسفة

ويقدر سموه رجال هذا الفن الجميل حق قدرهم وهو يقيم في قصره العامر ما بين آن وآخر حفلات أنيقة يدعو اليها عظماء الامة وكبراءها ليشاركوه في التمتع بالموسيقى والطرب

وقد علمنا ان سموه دعا اخيرا الفرقة الموسيقية التركية التي حضرت الى مصر لاحياء حفلة حافلة ثم قصها بمبلغ ثلاثين جنيها مصريا

ودعا سموه اخيراً ايضا المطربة المعروفة السيدة بديعة مصابني لاحياء حفلة زاهرة ثم قصها بمبلغ اربعين جنيها مصريا

وسمو الامير محمد علي رحالة كبير وهو في رحلاته توالي الى زيارة البلاد النائية وقد رحل سموه قبل الحرب الى امريكا الشمالية ووضع مؤلفا ثمينا عنها ، ورحل بعد الحرب الى امريكا الجنوبية وسيظهر قريبا كتابه عنها

ويجانب كل ذلك فان سمو الامير الجليل مغرم جدا بجمع الآثار الشرقية وخصوصا نوع السجاجيد

واما صاحب السمو السلطاني الامير كمال الدين حسين فشديد الغرام بالسيارات وهو خبير بكل شيء عنها ، وشديد الغرام بالرحلات الى الصحراوات وقد رحل سموه منذ عامين الى الصحراء الغربية واكتشف واحة أو واحتين وهو يقوم الآن برحلة الى شبه جزيرة سينا

واما صاحب السمو الامير الجليل يوسف كمال فشديد الغرام بالطرب ، ومن عادة سموه في حفلات الطرب التي يقيمها في قصرة الفخم في المطرية ان يكون « مفراطيا » ولا يرى سموه ما مانعا من ان يكون أحد « السيده » للمطرب اذا ما أجاد في فنه وأبدع

وسموه شديد الغرام ايضا بالصيد والقنص وهو من اجل ذلك يقوم برحلات طويلة في البلاد التي تكثر فيها الحيوانات المفترسة ليجد في اوجارها وغاباتها كل الصيد وقد رحل سموه في العام الماضي الى بلاد افريقا الجنوبية حيث اصطاد سباعا وفيلة ، وقد سافر في الاسبوع الماضي الى الهند ليصطاد في مقاطعة (كشمير) نمورا

ومن عادة سموه ان يحنط بعض فرائسه في معامل اوربا ليزين بها قصره ، وان يصنع من انياب الفيلة مثلا ومن جلودها بعض الأدوات المنزلية

وصاحب المجد النبيل سليمان داود من المغرمين بالقنص والصيد ايضا

في ادارات الصحف

ماكينات اللينوتيب

المندوب العالم

قام مستر بورت من كبار رجال شركات الطبع والنشر في امريكا برحلة طويلة حول العالم اراد بها ان يقف على مبلغ تقدم الطباعة في كل بلد يمر به ويحل فيه وقد زار اليابان والصين والهند وسنغافورة وسيلان وجاوة ومصر أخيرا

وقد جمع معلومات سيضعها في كتاب مفصل يشرها في مجلة امريكية قاصرة على البحث في هذا الموضوع

وفهمنا من حديثنا معه أن الطباعة في الشرق لا تزال متأخرة واذا كانت مظاهر الحياة الشرقية قد لبست حديثاً اوربا جديدا مشابها تمام الشبه للحياة الغربية فان الكثير من الامور الضرورية لهذه المظاهر لم يزل معدوما وجوده في الشرق فقد زار ادارات كبريات الصحف وكبريات المطابع في البلاد التي ذهب اليها فوجد ماكينات الطباعة التي تدار بالايدي لا تزال على « قيد الحياة » فيها ، ووجد عملية جمع الحروف جارية بالايدي وهذا على العكس تماما من حالة الطباعة في أوربا وأمريكا بالرغم من أن عدد عمال المطابع في العالم الغربي يعدون بالآلاف المؤلفة لا بالمئات الكثيرة فقط وقال لنا أن في ادارة جريدة الديلي كرونيكل الانجليزية نحو سبعة آلاف عامل ويوجد ضعف هذا العدد في جريدة النيويورك والمانشستر جارديان كما يوجد مثله ثلاث مرات في ادارات امهات الصحف الامريكية

وذكر لنا مستر بورت ان الطباعة في مصر متأخرة جدا واستشهد على ذلك بان ماكينات « اللينوتيب » التي تصف بها الحروف الآن تكاد تكون في حكم العدم في مصر اذ لا يوجد منها ذات حروف عربية غير ست ماكينات منها

مسابقة كبرى ٢٠ جنيهاً ٢٠ جنيهاً

عشرون جنيها مصريا لمن يقرأ كتابا مفيدا

الغاية من المسابقة اثنتان — الافادة الادبية الصحية ثم الافادة المالية

لدينا كتاب يبحث عن صحة الطفل وتغذية الطفل وحمام الطفل والامراض التى تنتقل بواسطة الالبان وواجبات الام بدور الحمل والام بعد الولادة مع شهادات أشهر اطباء الاطفال فى مصر

هذا الكتاب يقع فى ٥٢ صفحة ويمر بن بـ ٢٧ رسما من اجمل الرسوم وغلافه مزين بصورتين كبيرتين ملونتين باجمل الالوان . وقد وضعت هذا الكتاب شركة طعام اللتوبس الانكليزية وطبعته بالعربية على ورق ابيض صقيل وضمنته مباحث مفيدة لصحة الطفل والام المرضع

والمسابقة هى ست جوائز

الأولى — عشرة جنيهات مصرية

الثانية — خمسة جنيهات مصرية

الثالثة — جنيهان مصريان

١٥ جائزة — ما قيمته جنيه واحد من طعام اللتوبس و بسكويت اللتوبس

شروط الجائزة — يحصل على الجائزة الاولى من يقرأ الكتاب المفيد الصغير هذا و يكتب لنا عما استفاد من هذا الكتاب فى أسطر قليلة من ٢٠ الى ٣٠ سطراً وتكون كتابته هى الافضل ثم الثانية وما بعدها لمن يليه الافضل فالافضل ولا يشترط حسن اللغة بل سلامة اللغة مع حسن التعبير والرجاء امضاء الكتابة باسم مستعار ووضع الاسم المستعار مع الاسم الحقيقى ضمن ظرف صغير يوضع فى الظرف الكبير

الكتاب هذا تثمن خمسة غروش صاغ ولكن نرسله مجانا لمن يرسل الى العنوان اوناه اسمه وعنوانه وطابع بواسطة بقيمة خمسة عشرة مليم بدل أرسال الكتاب فى البوسطه

العنوان — الشركة المصرية البريطانية فى ١٣ شارع المغربى بمصر

آخر موعد لقبول الاجوبة هو يوم ١٥ ابريل القادم

شركة مصر للنقل والملاحة

نظراً لاتساع دائرة أعمال الشركة فقد اتخذت مكانا فسيحا بعمارة واطسون باب الكرمة الاسكندرية ونقلت اليه فرعها ابتداء من أول فبراير سنة ١٩٢٧ ولتوفير أسباب الراحة والاقتصاد لحضرات العملاء أنشأت الشركة مخزنا جديداً بالقرب من الجمرك بجهة فرن الجراية لقبول البضائع على ذمة الشحن وقد روعى فى اعداده توفر المحافظة على البضائع التى تقبل به من أول فبراير سنة ١٩٢٧

الثانى فى ادارة البنك الزراعى والثانى فى المطبعة الاميرية

ولا يوجد من الماكينات ذات الحروف الانجليزية والفرنسوية غير سبعين منها عشرون فى ادارة جريدتى « الاجبشيان ميل » الانجليزية و « البورص ايجبسيان » الفرنسوية ومثلها فى ادارة مجلة « سفنكس » الانجليزية و « الجورنال دى كير » الفرنسوية

وذكر لنا أن جميع الصحف اليومية التى تصدر فى القاهرة والاسكندرية ثم تعد تستعمل غير ماكينات « اللينوتيب » التى اقبلت على شرائها الشركات التجارية ذات الاعمال الواسعة النطاق

وقال أن هذه الماكينات تعد بالالاف فى ادارات صحف أوروبا وامريكا

وأبدى أسفه على اضمحلال الطباعة فى مصر على حالها فى حين أن هذه الحالة فى الغرب تخطو كل يوم خطوة واسعة جديدة الى الامام وقال بلهجة التوكيد أن عالم الدلوا لادب سيفجأ فى القريب العاجل باختراع جديد يضاعف قوة الطبع والنشر

وسيكتب مستر بورت مقالا خاصا عن حالة الطباعة فى مصر و ينتظر ان يظهر هذا المقال فى المجلة المشار اليها آنفا فى العدد الذى يصدر منها فى شهر ابريل القادم وهى مجلة شهرية

كتب قانونية

صدرت كافة الكتب القضائية والمجاميع القانونية من مكتبة التأليف بشارع عبد العزيز بمصر فهى المكتبة الوحيدة المخصصة ببيعها ومن مطبوعاتها القضاء المصرى الاهلى ٦ اجزاء مجموعة احكام من سنة ١٨٨٣ لغاية ١٩٢٠ وثمنها ٢٠٠ مليم والبريد ٥

تتمة المنشور على الصفحة الأولى

عقود اتفاقها وتعني به « بخت المحروسة » الذي هو لصاحب الجلالة الملك الآن وقد أتمت الشركة عملها فيه قبل الحرب العظمى

واطلعنا على سجل عقود هذا الاتفاق فوجدناه عبارة عن مئات من الصفحات مما يدل على أن حركة عمل هذه الشركة واسعة النطاق

وقد وصل الى القاهرة أخيراً المستر ل . هارنجتون مدير الشركة المذكورة ونزل في فندق شبرد حيث اجتمعنا به في الساعة الثالثة بعد ظهر يوم الاحد الماضي ولما بدأنا نتحادث عن تأثيث المفوضية المصرية في لندن — وكنا جالسين فوق « تراس » الفندق — طلب منا ان نصحبه الى غرفته في الطابق الثاني فأجبناه الى طلبه وهناك اطلعنا على صورة الغرفة توم جلالة الملك في المفوضية وقال ان سرير الملك صنع في شركته في مدة شهرين وهو مذهب وليس من الذهب الخالص ونقشت عليه باليد نقوش فنية غاية في الابداع كما ان السجادة التي فرشت بها الغرفة من صنع اليد لا من صنع الماكينات

وهذه الغرفة مؤسسة على طراز لويس السادس عشر وكذلك غرفة الجلوس المعروفة بكلمة « صالون » وفي هذه الغرفة « كومود » هو صورة طبق الاصل لكومود الامبراطورة ماري انطوانيت المحفوظ الآن في متحف اللوفر

ولم يصنع سوى « كومود » واحد من هذا الانموذج وهو « الكومود » الموجود في المفوضية المصرية

وجميع السجاجيد المفروشة بها المفوضية بما فيها الجناح الخاص بصاحب الجلالة الملك مصنوعة باليد وعدد هذه السجاجيد كثير ومع ذلك فان فاوريقة (والترن) استطاعت ان تصنعها في خلال ثمانية أسابيع

وكان من المفهوم عند شروع شركة (وارنج اندجيلو) في تأثيث المفوضية المصرية ان صاحب الجلالة الملك سيزور لندن وان جلالته سينزل في (بيوت هاوس) ولهذا طلب وزير مصر المفوض هناك من الشركة انجاز عملها في أقرب وقت وبأسرع ما يمكن وقد قال لنا مستر هارنجتون انه بالرغم من كثرة ما كان مطلوبا من الشركة من الاعمال فانها استطاعت ان تؤثث (بيوت هاوس) وتجعله على أحسن ما يمكن من الرونق والبهاء في خلال ثلاثة شهور

وقال لنا ان الجناح الخاص بالمفوضية وملحقاتها عمل على الانموذج الانجليزي أما الجناح الخاص بجلالة الملك فانه عمل على الانموذج الفرنسوي في عهد لويس الرابع عشر والخامس عشر والسادس عشر

ويؤكد مستر هارنجتون انه ليس في لندن سفارة تضارع المفوضية المصرية في رونقها وبهائها ، وجمال ما فيها من أثاث ورياش

وطنية المستر فورد

كتب كاتب في مجلة انكليزية شهيرة يقول ان المستر فورد صاحب مصانع السيارات الشهيرة المعروفة باسمه لا يدخن ولا يشرب خمراً على الاطلاق

ولا يسمح المستر فورد لسكك الحديد التابعة لشركاته بالسير يوم الاحد لأنه يوم العطلة الدينية عند المسيحيين المؤمنين

وقد قال المستر فورد مرة ، ان سيارة فورد تنفذ الى أي مكان تريده ماعدا الهيئة الاجتماعية ، اي ان سياراته تصلح لكل شيء الا للفخفخة والعظمة

ومما يروى عن المستر فورد انه لما خاضت الولايات المتحدة غمار الحرب العظمى سأله أحد كبار رجال الحكومة الاميركية هل يمكنه ان يصنع للجيش الاميركي المحارب كمية من السيارات التي تتطلبها الحالة العسكرية فأجاب المستر فورد بالايجاب فقال الموظف « اوجوك اذن يا مستر فورد ان تحدد لي بالتمام الموعد الذي يمكنك ان تسلم لي فيه الجانب الاول من تلك الكمية » فقال المستر فورد على الفور « غداً في الساعة الثالثة بعد الظهر تنجز مصانعي صنع الدفعة الاولى من طلبيتكم وسيصل اليها أمري بالابتداء في العمل بعد خمس دقائق »

وفي الساعة الثالثة من بعد ظهر اليوم التالي تسلمت الحكومة الاميركية الجانب الاول من السيارات التي أوصت عليها في مصانع فورد

ولما وضعت الحرب العظمى أوزارها توجه المستر فورد الى وزارة المالية الاميركية وسلم وزيرها تحويلا بمبلغ تسعة وعشرين مليون ريال وهي مجموع الارباح التي ربحتها مصانعه في ايام الحرب العظمى فيكون قد أهدى الى حكومته خمسة ملايين وثمان مئة الف جنيه

الدكتور حنى
اختصاصي في الامراض الجلدية والزهرية مبالغة البول والسيلان والبلهارسيا وامراض المثانة
العيادة بمصر شارع ورارات نمرة ... تليفون نمرة ...
من الساعة ٣-٨ بعد الظهر
وتطبيقا لهذه الساعات بعينها لغير الموظفين
اما خصوصية الطلبة والموظفين

كيف قابلتهم ؟؟ . . .

١١

الامير جورج دي ساكس

نحن في سنة ١٩٢٧ يا سمو الامير

وصل أخيراً الى مصر سمو الامير جورج دى ساكس شقيق ملك ساكس السابق وهو من كبار الشغوفين بالفن القبطي القديم وقد زار القطر المصري ثلاث مرات لهذه الغاية ووضع في سنة ١٩١٤ كتاباً قيما عن ذلك الفن

ويصحب الامير في رحلته جناب القس ساور العالم الالماني الكبير واستاذ تاريخ الديانة المسيحية القديم في جامعة فرنبورج بالمانيا

وقد تفضل جناب القس ساور فقدمني للامير الذى سلم علىّ « برأس » الطلبة كانه يلمس ميكروبا أو ممروضاً ثم دعاني الى الجلوس بعدما « انبطح » هو على كرسي كبير (فوتيل) وبسط ساقيه ورفع الرجل اليمنى على الرجل اليسرى بكل تكبر وعظمة

وكان في اثناء كلامي معه شاخصاً برأسه الى السماء يجول بعينيه في جميع اطراف القاعة ولكن بدون ان يرمقني بنظرة

وبدأت حديثي مع سموه بان قلت له « اظن ان سموكم زرتم هذا القطر في السنة الماضية » فابتسم ابتسامة السخرية والازدراء كمن يقول لى « يا لسخافة هذا السؤال » ثم قال « كلا فقد زرتها لاخر مرة من نحو خمس عشرة سنة »

فقلت « لقد بلغني انكم مغرمون بالفن القبطي فهل تشتغلون سموكم بالتنقيب عن الآثار المتعلقة بهذا الفن ام بفك رموز المخطوطات القبطية القديمة» فهز رأسه وهو يبتسم ايضاً ابتسامة الاستهزاء والاستهتار وقال « اني لا اشتغل بهذا ولا بذاك بل أزور الكنائس والاديرة القبطية واقف على ما فيها من آثار »

ولم يكن الامير قد نظر الىّ طول تلك المدة فمل صبري من تكبره وتعظرسه فاعتدلت على كرسيّ وحولت وجهي شطر القس ساور متجاهلا وجود « شقيق ملك ساكس » — ولكن السابق — الى جانبي واخذت اطرح عليه بقية ما عنّ لى من الاسئلة والظاهر ان الامير لاحظ ان تلك الاسئلة تتعلق به فاعتدل في جلسته واخذ يميل الى ناحيتنا ليسمع حديثنا . . . وليرد عليها من تلقاء نفسه فلما ادركت انى ظفرت بالعلاج الذى اعالج به كبرياءه وخيلائه مضيت في كلامي مع القس ساور بدون ان التفت الى سموه فظل يقترب منا شيئا فشيئاً الى ان صار يسمع حديثنا كله ولكنه ظل متمسكا بعجرفته « وعظرته » وأخيراً التفت الى سموه وقلت له « في اى سنة ظهر كتابكم يا صاحب السمو » . . وكنت اعرف السنة التى ظهر فيها

فقال في سنة ١٩١٤ قبل وقوع الحرب العظمى »

فقلت « انه لتاريخ عظيم أليس كذلك يا صاحب السمو » وكنت اشير الى تاريخ تلك الحرب الضروس التي آلت الى الغاء الملكية في ساكس وسقوط شقيق محدثى عن العرش

وهنا رأيت الامير قد قطب حاجبيه وحدق بنظره الى الامام كمن يعيد في لوحة ذهنه ذكرى ذلك الانقلاب العظيم وكأن عبارتى اثارت الشيء الكثير من اشجانه فلم يلبث ان نهض واقفاً وقال لى « اظن ان موعد العشاء قد ازف يا سيدى . استودعك الله » ثم ابتعد عني

وكان في بهو الفندق صديق اعرفه لم تفته حركة من حركات الامير فدنا مني وسألني عنه ففلت هو الامير جورج دى ساكس شقيق ملك ساكس السابق فقال « اذا كان هؤلاء القوم في ايام سقوطهم متكبرين كل هذا التكبر فاذا كانوا في ايام مجدهم وسؤددهم »

الله اعلم

انما الذى يريد ان يعلمه الامير جورج دى ساكس هو اننا في سنة ١٩٢٧ وان الامير في نظرنا لا يعلو عن اى فرد عادى

وبودى ان اعرف هل كان سمو الامير جورج دى ساكس يقابل صحافياً المانياً بمثل المقابلة التي قابلني بها . . .

ولكن لماذا نعتب عليكم يا قوم . . . ان تكبركم افقدكم عرشكم وهذا ما يحتموه بكبريائكم وعظرستكم

ولتحي الديمقراطية ! ولتحي المانيا الجمهورية الديمقراطية ! .

صفحة عليه

بقلم كاتبة من افخر كاتباتنا

كيف عرفتهم

في سنة ١٩٢٠ والقاهرة تموج بالناس يحيون وزارة عدلى باشا الاولى ويهنئون لدولة الزعيم الجليل سعد باشا . والنفوس ملأى بالأمل لعودة سعد . خرجت يوما في زيارة صديقة وعند خروجي من منزلها قابلتني مظاهرة سيدات وعندما رأينني أحاطت بي كثيرات منهن وطلبن مني الذهاب معهن الى الداخلية للتهنئة ... فرفضت لان الوقت لم يكن مناسباً

ـ هو ذا عليه ياسيدى قل لها ماتريده

وكان ذلك صوت آت من مقذوف آدمى لاتدرى كيف اخترق سياج السيدات ووصل الىّ

فاقترب الثانى وقال لى يقولون أنك تحسنين الالقاء فهلا القيت هذه بين يدى دولة نائب الرئيس (وكان اذ ذاك حضرة صاحب الدولة رئيس مجلس الشيوخ الآن)

فوقفت صامتة في برود وكدت أقول لهما من انتما ـ وما الذى قذف بكما ـ ولم لم تتقدما في هدوء ولكنى اختصرت كل هذا في جملة « ومن قال لك ياسيدي أنى أستعير أرواح الناس وشعورهم لكى أرقى بها منابر الخطابة ؟ »

فقال الرجل الثانى انه شعر يا آنسة ان أهنيء به دولة نائب الرئيس في أقرب وقت وهأنتن ذاهبات فهيا خذيمعك ولك الشكر

وبالرغم من حبي للشعر الا انني كدت اناوله الورق لولا ان فطن الرجل الاول فقال حضرته « الشاعر أ . ز . » وما سمعت انه شاعر حتي كانت الاوراق تطوى باعتناء وفعلا سلمتها يومذاك لصاحب الدولة رشدى باشا .

الآنسة الكاتبة

بين صديقاتى فتاة مولعة بالأدب تحاول جهدها ان ترضي نفسها المتعطشة الى القراءة والكتابة . كتبت في عدة مجلات وجرائد ولكنها لم ترض عن أي شيء مما كتبته . حاولت منذ عامين ان تنقل الى العربية احدى روايات شكسبير الخالدة . هي لاتدعى أنها لها القدرة التي تمكنها من نقل أكبر شاعر انجليزى ولكنها تريد ان تضع آراءه الناضجة في لغة عربية سهلة في متناول كل انسان وعلى الأخص طلبة الادب

الرواية مؤلفة من خمسة فصول وعدة مناظر

ظهر الفصل الأول في احدى الجرائد فأغلقت الجريدة

وظهر الفصل الثانى في احدى المجلات فأغلقت المجلة لدعوى سياسية

وظهر الفصل الثالث في جريدة ثالثة فاقتسم الشركاء على بعضهم وباعوها

وقد فاوضتنى في ان أسأل صاحب العالم عما اذا كان في الامكان ان تنشر الفصل الرابع عنده . فما رأيه ؟

بين السياسة والاهرام

السياسة جريدة محترمة كانت ولا تزال تنطق بلسان حزب مخصوص فلا عيب في ثبات المبدأ

والاهرام وان كنت لاأذكر تمام مباد ئها لانها جريدة قديمة الا انها من أقدم جرائدنا وأهمها

فعلام هذا التطاحن الصاعق ؟

ذهبت احدى صديقاتى لعمل ما في السياسة . فتقاضوا منها أجراً معلوما على مانشرته

وفى الاهرام طلبوا منها ضعف الأجر

قالت مالكم ياقوم هل أنتم شيء والسياسة شيء أصغر

قال أحدهم الاهرام ليس السياسة

وقال الآخر نحن اعلاناتنا مباعة للشركة

قالت الفتاة أمصرية هذه الشركة أم غير مصرية

قالو مصرية

فدفعت مأرادوا لاضطرارها ساعتذاك

هذا ليس تنافس ياسادة

التنافس هو ان تزيد كل منهما عدد صفحاتها واخبارها وتاثيراتها كلما زادت الاخرى عددها والجمهور ينتفع

لا ! ترفعوا الاسعار والجمهور ساخط على الرافع

« عليه »

ادارة مطبعة ومكتبة الشباب

أصبحت مطبعة الشباب بحمد الله تامة الاستعداد تقوم بطبع كل ما يطلب منها من الكتب العلمية والادبية والمجلات

في مجلس النواب

للملاحظ العالم

درس الرئيس

تغيب حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل عن جزء كبير من وقت جلسة المجلس في يوم الاربعاء الماضي وكان دولته في حفلة مدرسة البوليس اذ وعد بحضورها وبدولته فاوعد أعز ما وعد

ولما حضر دولته جلس بين الاعضاء. ثم اخذ السكرتير في المناداة على الاسماء لاخذ الرأي في مسألة شراء دار للمفوضية مصر في باشنطن والمأذون على دولته قال انه ممتنع عن التصويت ومفهوم ان هذا الامتناع لان دولته لم يحضر المناقشة فلم يقف على الآراء التي تبودلت وهذا العمل النيابي الجليل درس مفيد من الدروس الكبيرة النفع التي يلقيها دولته على الامة وفي هذه الاشارة ما يغني عن العبارة . . . سامعين يا هوه !!!

ورقة عقاب

في المدارس « ورقة عقاب » يقيد فيها المدرس اسم التلميذ او الطالب الذي يريد معاقبته ، تذكر هذه الورقة واسيها لما سمعنا الاستاذ النائب المحترم ويصا بك واصف وكيل المجلس يقول للاعضاء وهو متولي رياسة جلسة يوم الاربعاء الماضي انه اذا لم يحفظ النظام سنضطر الى كتابة اسماء من يحدثون جلبة في محضر الجلسة . (اسمعوا ، اسمعوا)

تأجيل قهري

وجه في الشهر الماضي النائب المحترم جعفر بك فكري احد نواب الاسكندرية الى حضرة صاحب الدولة وزير الداخلية سؤالا عن حادث سيتما ليون في الاسكندرية وجاء في الاسبوع الماضي دور الرد على هذا السؤال ولكن الرد تأجل لا بناء على طلب أحد بل لان صاحبه « غايب »

وجاء في جلسة يوم الاثنين الماضي دور الرد عليه مرة اخرى ولكن الرد تأجل ايضا لنفس السبب عينه . وهذا السؤال هو الاول من نوعه من هذه الوجهة وهو سؤال عن « نكبة » ونوصد ان تنتهي هذه النكبة عاجلا قرأ حضرة النائب المحترم جعفر بك فكري في جدول اعمال جلسة النواب في يوم الاثنين القادم ان سؤاله ضمن جدول الاعمال فليتفضل بالحضور والاجر والثواب على الله . . . .

فضيحة ! ! ؟

لما قامت قيامة الصحف مطالبة بالغاء اماكن البغاء الموجودة في « وجه البركة » قالت ان هذا الحي جبين العاصمة ، فيجب أن تزول عنه هذه الوصمة الشنعاء

وكان للنائب المحترم احمد بك حافظ عوض في جلسة يوم الاربعاء الماضي سؤال موجه الى دولة وزير الداخلية عن ازالة اماكن البغاء في دائرة باب الشعرية وهي دائرة صاحب السؤال الانتخابية

وقد اراد ان يتكلم تعليقا على جواب الوزير فتكلم وقال ان باب الشعرية « انسان عين القاهرة »

واذن جبين العاصمة وانسان عينها مصابان « بالنجاسة » وهذه فضيحة كبرى يجب القضاء عليها . . فشدوا حيلكم يا رجال

البنك الايطالي المصري

شركة مساهمة مصرية

الرأس المال المكتتب ١٠٠٠٠٠٠٠ جنيه انكليزي

المدفوع منه ٥٠٠٠٠٠٠ جنيه

مركزها الاشتراكي ادارتها العمومية : باسكندريه

فروعها : اسكندريه ومصر وبنها وبني مزار وبني سويف والفيوم

والمنصورة ومنيت غمر والمنيا وطنطا

يتعاطى كافة اعمال البنوك

وله صندوق توفير بالجنيهات المصرية والليرات الايطالية

ملك « التانجو » في مصر

مطلقة الغازي كمال باشا ترقص

محمد حداية باشا يرقص طلبا للنحافة

لمندوب العالم

في عام ١٩١٣ عقدت بباريس مسابقة كبيرة بين الرقص لتشترك فيها اساتذة الرقص من ٢٧ دولة وحكمت لجنة التحكيم برئاسة مسيو كميل دبرنار رئيس مدرسة الرقص بان مسيو كوفينير الايطالي « ملك التانجو » وقد قدم هذا الملك الراقص الى مصر في هذا العام لاول مرة في حياته وقضى في الاسكندرية مدة شهر ونصف شهر ثم حضر الى القاهرة وفي نيته ان يقضي في العاصمة مدة شهرين يسافر بعدهما الى جزيرة رودس في البحر الابيض المتوسط ليشترك برقصه مع قرينته في الاحتفال بافتتاح اكبر فندق انشيء حديثا هناك

وقد اجتمعنا مع مسيو كوفينير في فندق الناسيونال حيث يقيم وعلمنا منه انه بدأ حياته « الرقصية » في عام ١٩١١ وأجاد رقصات بوستون وفولكا وفوكس تروت وبلاك بوتون والتانجو وهام حبا بالرقصة الاخيرة التي قال لنا عنها « انى معجب بها كل الاعجاب » واطال في شرح فوائدها كما أشار بازدراء الى رقصة تشارلستون اختراع « عبيد » امريكا التي حرمتها اخيرا الحكومة الامريكية ووقفت في سبيلها الحكومة الانجليزية واخذ الشعب الفرنسوي في النفور منها لانها مجهدة للقوى « متعبة جدا للجسم » مؤثرة تأثيرا كبيرا على القلب وحدثنا انه دعي الى انقره وكان يود

قرينة ملك التانجو

كثيرا ان يلبي هذه الدعوة ولكنه لم يتمكن من اجابتها « انه قضى في الاستانة مدة طويلة من الزمن تولى فيها تعليم الرقص لكبار الرجال في تركيا وزوجاتهم

وذكر لنا ان السيدة لطيفة هانم مطلقة الغازي مصطفى كمال باشا التي تقيم في الاستانة وفي الشارع الذي توجد فيه المفوضية المصرية هناك تعلمت عليه الرقص

وبلغ عدد الدروس التي اعطاها لها ٢٢ درسا أصبحت بعدها لطيفة هانم تحسن الرقص بل تجيده تماما وهي لا ترقص تشارلستون مطلقا وهذه الرقصة مكروهة جدا في الاستانة

ومن بين الذين علموم مسيو كوفينير الرقص كريم بك مدير البوليس وبعض النواب الاتراك وغيرهم من رجال الحكومة التركية بجانب عدد كبير من رجالات السفارات الاجنبية وخصوصا السفارة الامريكية

وقال لنا مسيو كوفينير ان صاحب السعادة محمد حداية باشا وزير مصر المفوض في تركيا الذي احيل على المعاش اخيرا تلقى عنده بعض دروس الرقص لا لشيء سوى الرغبة في زوال « تخمه »

واطلعنا محدثنا على قصاصات كثيرة من صحف مختلفة بينها جريدة الماتان كتبت عنه طويلا مدحا واطراء

وبلغ من اعجاب مسيو كوفينير بما كتبته جريدة الماتان عنه انه بيت انو طالما تحت صورته في الاعلانات التي تطبع وتوزع للاعلان عنه

وهو يلقب قرينته الراقصة الشهيرة بلقب « كيتي » وهو لقب محبوب عند الانجليز وقد صار هذا اللقب علما عليها

وتفضل مسيو كوفينير فاهدى « العالم » صورته موقعا عليها بامضائه وكذلك فعلت السيدة قرينته

المصوغات الحديثة
الماس و يرا
حلق « دبابيس « أساور « عقود
باتناتيفات « خواتم
كل ذلك مصنوع بدقة زائدة لايفرق
مطلقا عن الحقيقي
« يستودعه محل »
عيطه اخوان
شارع المناخ نمرة ٢

النساء السياسيات في البرلمان البريطاني

مهمهن وسيرهن - معلومات لزيزة عنهن

كثيرا ما يرى الركاب في القطارات التي تسير تحت الارض في لندن بين الساعة الحادية عشرة والساعة الثانية عشرة ليلا سيدة حنطية اللون قصيرة القامة مرتدية ملابس بسيطة ليس عليها مظهر من مظاهر الابهة والعظمة وهي واقفة في وسط المركبة لازدحامها وممسكة بسير جلد معلق بسقفها فيظنها غير عارفيها أنها من النساء العاملات عائدة من عملها الى منزلها في ساعة متأخرة من الليل ولكن سرعان ما يدور بين الركاب الذين معها همس وتردد على ألسنتهم اسم من أجل أسماء الاسر الانكليزية وأعلاهن مقاما لأن السيدة المذكورة ليست سوى دوقة اتول العضو في مجلس النواب والسكرتير البرلماني لوزارة المعارف (أي انها في مصاف الوزراء) عائدة من مجلس النواب - وكل شيء في هذه السيدة من ملامح وملابس وكلام يدل على الجد والحزم والاهتمام اللذين أخذت النساء الانكليزيات يبديهما في الاطلاع بمهامهن في مجلس النواب وسواه من دوائر الحكومة

وكانت أول سيدة انكليزية انتخبت عضواً في مجلس النواب البريطاني اللادي استور وهي قرينة اللورد استور من اسرة استور الامريكية المشهورة وهي امريكية المولد تجنست بالجنسية الانكليزية مثله فصارت من أظهر النساء في انكلترا وأعظمهن شهرة والذي يراها لاول وهلة لايظن أنها السيدة التي ملأ ذكرها الاسماع لأنها صغيرة القد شاحبة اللون سريعة الانفعال كأنها حزمة من الاعصاب وليس فيها ما يدل على شخصيتها سوى عينين زرقاوين تخترقان مكامن القلوب ويكشفان ما انطوت عليه. وهي من أشهر النواب في الاخذ والرد في المناقشات وأسرعهم الى تبيين مواضع الضعف في أقوال الخطباء في المجلس من وزراء ونواب والانقضاض عليها بشدة عنيفة.

وقد اتفق أخيراً أن المستر تشرشل كان يلقي بيانا في مجلس النواب عن ضريبة الراهنة في سباقات الخيل فأثبت له ومبنت له مواطن الخطأ في بيانه وقرعته تقريعاً أخجله فلم يسعه ان يرد عليها الا بقوله ان هذا اعتراف غريب، لان اللادي استور عرفت بعظم خبرتها وشدة اهتمامها بمسائل الاصلاح الاجتماعي ولم يعرف من قبل أنها خبيرة بسباقات الخيل مع ان زوجها من أشهر أصحاب خيول السباق في انكلترا. واتفق ان سيدة من نواب حزب العمال كانت تقوم ببيان عن مرامي حزبها وأغراضه ومما قالته فيه «اننا أتينا لنلقي حرب» فردت عليها اللادي استور بسرعة البرق «حرب الطبقات الاجتماعية؟».

وكانت ميز وتنرنجهام السيدة الثانية التي انتخبت عضواً في مجلس النواب البريطاني عن حزب الاحرار بدلا من زوجها الذي توفي قبل انتخابها بأيام معدودة لأن حزبها شام منها الكفاءة والمقدرة وعرف ان الفضل في انتخاب زوجها كان عائداً الى مساعيها بين الناخبين وخطبها فيهم. وهي سيدة لطيفة مليحة وجهها مشبع بالحمرة وطاعنان شهلاوان تجتذبان القلوب وكانت تدخل الى المجلس وهي مجللة بالسواد فتعرف عن سائر السيدات اللائي فيه

ومع ان النساء في بريطانيا العظمى خولن حق الترشيح والانتخاب لعضوية مجلس النواب في سنة ١٩١٨ فان حزب العمال لم يرشح أحداً من أعضائه من النساء الا في سنة ١٩٢٣ وكان أول سيدات قدمهن للانتخاب وفاز فيه المس مرغريت بوندفيلد والمس سوسان لورنس والمس دورو ثياجوسن وكلهن فائسات

وكانت الاولى قبل انتخابها موظفة في احدى نقابات العمال وقبل ذلك بائعة في مخزن ثم تلميذة في مدرسة معلمات وقد تقلدت في عهد وزارة العمال مهام احدى الوزارات وكانت أول سيدة ارتقت الى منصة الوزارة وهي من أقدر الخطباء في حزب العمال وأفصحهم وأوسعهم علما وأغزرهم مادة. وهيئتها لاتدل على أخلاقها ومواهبها فانها صغيرة القد مملوءة الوجه تفرق شعرها الاسود الفاحم في وسط رأسها. ومن غريب أمرها انها لما هجرت مسقط رأسها الى لندن قضت مدة تبحث عن عمل فيها وقاست أشد العناء في هذا السبيل فكانت اذا دخلت شارعا قصدت الى صاحب كل مخزن وكان فيه وسألته عن عمل ولكن على غير جدوى وأخيراً عثرت على وظيفة بائعة في مخزن بشارع اكسفورد فلما اقتنعت الى صاحبه في طلبه أجابها انها لاتصلح له لقصرها. وقضت مدة طويلة وهي تعمل ستاً وسبعين ساعة في الاسبوع مقابل راتب لايزيد على عشرين جنيها في السنة

وتختلف المس سوسان لورنس عن

المس بوندفيلد كل الاختلاف فانها طويلة ممشوقة القامة تدل ملابسها على ذوق راق وتهذيب عظيم ولكن هيئتها تم على شدة وقوة وهي تعكس شعرها من الامام الى الوراء فيزيد ذلك منظرها تجهماً وهيئتها تقشفاً علاوة على ان الملابس التي ترتديها من أبسط مايلبس ومن أرزن الألوان

والمس جوسن صغيرة القدهادئة بعيدة عن حب الظهور وهي ان تكلمت في المجلس لم يسمع صوتها سوى الأقربون لانها تكاد تتكلم همساً ومع ذلك فافوالها تسترعي الاسماع لما تتضمن من الحقائق . وهي شديدة العطف على الفقراء زارت احدى صديقاتها يوماً من الايام وكانت عاطلة تطلب منها هذه ان تبحث لها عن عمل تعمل فيه فسألتها وما تتقنين من الاعمال . قالت حبك صدريات الصوف . واتفق ان تلك الصديقة كانت تحبك صدريات عندئذ فساعدتها المس جوسن على انجازها ثم تأبطتها وسارت بها الى السوق وباعتها لأصحاب المخازن الذين يتجرون بها

وهناك سيدة رابعة من أعضاء مجلس النواب عن حزب العمال اسمها المس الن ولكنسن وهي قصيرة جداً حتى أنها تضطر حينما تروم الكلام في المجلس الى الوقوف على الحقيبة التي تضع فيها أوراقها لكي يراها النواب . وجهها مشرب بالصفرة ولها عينان شهلاوتان كبيرتان تلمعان كمصباحين في وجهها وشعرها أحمر مفصوص ومعارفها واسعة وربما كانت أقرب السيدات اللاتي في المجلس الى قلوب جميع أعضائه على اختلاف أحزابهم

امريكية تبيع شعرها بسبعين جنيها

لعمل (بروكه) لممثلة كبيرة

لمندوب العالم

في جوار الاهرام . وبالقرب من أبي الهول الرابض هناك . وعلى جدار الكنيسة الاثرية ضمن مجلس مسح « برتينة » من السائحات الامريكيات بعد ظهر يوم الثلاثاء الماضي وقد جلسن هناك ينظرن عن كثب بمنة الى اهرام الجيزة، وينظرن من بعد يسرة الى اهرام سقارة ، وينظرن الى ما أتيطع امامهن من واد فسيح له روعة وله رهبة

وهناك تبودل الحديث بيننا وانتقلنا فيه من مصر القديمة الى مصر الحديثة وأدى هذا الانتقال الى الكلام عن النهضة المصرية واندفعت احداهن في الكلام عن المرأة المصرية وامطرتني اسئلة بخصوصها وكان أولها مسألة تعدد الزوجات

وجاء دور الكلام عما قضت به المدنية الحديثة على المرأة فقلت لهن أن المرأة المصرية مع تمسكها بالحجاب حتى الآن ترتدي ثياباً من احدث الازياء ، وتحسن العزف والتوقيع على آلات الطرب . وتتعلم الرقص وتشهد حفلاته وتشترك فيه . وهي تقص شعرها ايضاً

وحاولن معرفة رأيي في أساليب المدنية الحديثة فلم شأ الا أن أعرف رأيهن أولا وقد أجمعن على القول بانه من حق المرأة أن تزين نفسها بكل ما يروقها من انواع الزينة بشرط أن لا يثير عملها هذا حولها ، عاصفة في المحيط الاطلسي ، من الاقاويل فان أقل عاصفة حتى التي تحدث في « فنجان شاي »

تجترف المرأة في طريقها وتودي بها

واجمعن على القول أن الرقص للمرأة من الالعاب الرياضية فلها أن ترقص اينما ذهبت وحينما كانت . والمرأة عنوان الجمال والدلال فمن حقها بل من واجبها أن تكون مدعاة لكل بهجة وسرور والعزف على « الياتو » نوع ضروري من انواع هذا السرور

واذا كن قد اتفقن في القول على ذلك فانهن اختلفن في مسألة قص الشعر وهنا خلصنا فيما تهن وقالت احداهن هي تلهز الاربعين من عمرها وقد قصت شعرها الذهبي « لقد قضيت ٣٤ سنة من حياتي وان اوجه أكبر عنايتي الى شعري الذهبي الوهاج وكنت من أوليات اللواتي قصصن شعورهن في مقاطعة (بلاكستون) ومما شجعني على قص شعري اتفاق مديري الفرق التمثيلية في (بوسطن) على ابتياع شعري بمبلغ خمسين جنيها فرفضت أولا واتفقت اخيرا على بيعه بسبعين جنيها وقد ذهبت معي الى الجلاد مستر جيمس كوبري الذي صنع من شعري « بروكة » للممثلة في هذه الفرقة كان عليها أن تقوم بدور مهم في رواية (ابنة القبطان) ذات الشعر الذهبي وكان شعر الممثلة أسود اللون .

فقلت لها ضاحكا . عليك أن ترسلي شعرك من جديد عساك تبيعينه مرة اخرى وهذا نوع جديد من التجارة ، فنظرت الي بنصف عين . بعد ما اختفت الابتسامة من

ابو ريده رئيسا للنقابة بالاجماع وشكر الاعضاء المعلم حسن ابراهيم الرفا على ما أظهره من كريم الاخلاق وعلى الخدمات الجليلة التي أداها للنقابة وعطر المجلس بعد ذلك في طلب حضرة محمد افندي ابراهيم ابو ريده فاقترح حضرة محمد افندي موسى سكرتير النقابة ان يتنازل عن مركز السكرتير لحضرة محمد افندي ابو ريده لما بين حضرتيهما من الاخوة والصداقة فتناقش الاعضاء في ذلك واسفرت النتيجة بالاجماع واعتمدت النقابة حضرة محمد افندي ابراهيم ابو ريده سكرتيرا لها وقد شكر الاعضاء محمد افندي موسى على خدماته الطيبة للنقابة وتضحيته وبعد ذلك انعقد المجلس برياسة حضرة ابراهيم افندي ابو ريده رئيسا

حضرة حسن افندي الرفا وكيل أول
حضرة محمد افندي موسى وكيل ثان
السكرتير

النقابة العامة المتحدة

لباعة الصحف والعلانات

بالاسكندرية

الاكتتاب العام

في أسهم جديدة

للشركة المساهمة المصرية لتجارة وحلج الاقطان

من أسهمها قيمة كل سهم أربعة جنيهات مصرية فيكون مجموعها ٤٠٠٠٠ جنيه [illegible] رأس مال الشركة ٢٠٠٠٠٠ جنيه.

وهذه الزيادة قررها مجلس إدارة الشركة بجلسة ٢٩ يناير سنة ١٩٢٧ بناء على السلطة المخولة اليه من الجمعة العمومية غير العادية بقرارها الصادر في ٢٥ اكتوبر سنة ١٩٢٤ وبناء على اتساع دائرة أعمال الشركة

وتقرر أن يكون بدء الاكتتاب العام في ١٥ فبراير سنة ١٩٢٧ وأن يبقى الاكتتاب مفتوحا شهرين وأن يقدم الأسبق منهم فالأسبق على سواه حتى يغطى مقدار المبلغ المطلوب وهو أربعون الف جنيه مصرى. وان يكون للأسهم الجديدة حق في أرباح الشركة ابتداء من سنتها المالية الثالثة أى ابتداء من أول مايو سنة ١٩٢٧

وتدفع مبالغ الاكتتاب في الأسهم المذكورة ببيت مصر وفروعه ومركز ادارة الشركة ٤٠ شارع الدواوين وبوابورات مناعه والمحلة الكبرى والمنصورة التابعة للشركة المذكورة.

نائب الرئيس وعضو مجلس الادارة
محمد طلعت مرسى

صاحب فندق يتكلم

بعلاء في فنادق أوروبا اكثر من مصر

بقلم ...

ثبتا في الاعداد الماضية عدة شكاوى من علاء احد الفنادق في مصر بشها السا... عن ان الذين يحرجون من بلادهم للسياحة لابد ان يكونوا قد عدوا عدتهم للاقامة في ... جرة تعد بالمئات ... مديري الفنادق ولم تشا المبا... ندلاء شركة الفنادق ... الآن ... هذه شكاوى ...

اطلبوا الاجل زراعتكم اشتويه

بترات الجير الالماني المحتوى
على ١٥-١٦ في الازوت
من محل ثابت ثابت

لوكيل العام لشركة المعامل الالمانية للاسمدة الازوتية

الاسكندرية شارع اسحق سدوم نمرة ٢ بالقرب من شركة المياه

ومصر بشارع المناخ تليفون ٢٣ — ٤٤ عنبه

محل ثابت ثابت بالاسكندرية ترسل ليه كيسا صغيرا مجانا للتجربة

كتاب من الشيخ حافظ وهبه

كاسردها الذ[illegible] أرسلها الى جريدته وقد أذن لنا جنابه فى نشرها الى قرائنا ونحن ننشرها على عهدته الى أن

العالم
لا تنشر الاعلانات الفصائله

صحفة السينما : خلم « أنا »

بين فالنتينو و بولا نجرى

قالت بولا نجرى
هل تحب السلم يا رودلف ؟

والآن عندما أنصر الى ذلك العهد بعد ما كان فالنتينو البطل المعبود لدى الجميع

وهل أكون انسانا اذا كنت لا أحب .

فضحكت وقلت

اذن اخبرنى عن نموذج الحياة التى توجع

حب الحياة التى تعصف - والحادثة الماهرة - التى تسلى وحب ان تكون نهر ... ك تحيا وتدوم صورتها امامى . وكانت فى صوته نغمة محزنة استولت على ملامحه صورة الموضوع الاخيرة .

وزراؤه .

كبراؤنا ..

عظماؤنا ..

عن هذا الفصل من خلد أحسن الاقلام وأمتنها وأرصنها

رخيصة ثمنها

فاقصدوا الى محلات واكدا بشهرة
مصر شارع كامل - لاسكندرية ميدان محمد على

ان أطلب منه المزيد وختمت زيارتي خوفا من تطفلي اذا أطلت أكثر ولما صاعدت الى المعول قرأت في الجرائد اليومية انه سيحدث

كل شيء في سبيل ذلك ولكن لم يكن يحلم اي انسان ان يكون الطلاق نتيجة ذلك الغرام

وفي اليوم التالي من الخبر وبعد يأم قلائل ودع رودلف زوجته في المحطة وكانت تقصد امها في باريس بينما مكثت خالتها مسز وارتر لتدبير المنزل . وكان ذلك في اغسطس .

ن الطلاق قال الناس ان فالنتينو أصبح أسعد وأكثر حرية مما كان - لكنني

رودلف لم يكن اسعد ون حرا لكنه كان كما قالت

من كواكب السينما يحسدون شهرته بين الجنس اللطيف لكنهم لم يعرفوا . وكل أفكر في شهرة رودلف تصوره جالسا

تخاطب التجار

باللغتين العربية والفرنسوية

بـ

فريد حبيش واسكندر زلزل

وهو كتاب يحتاج اليه طلبة مدارس التجارة في دروسهم وموظفو المحال التجارية والمالية في مراسلاتهم وكتاباتهم لما احتوى عليه من نماذج كثيرة للمراسلات والمخاطبات في مختلف الشئون والموضوعات التجارية والصناعية والمالية

والكتاب مطبوع على ورق مصقول ونمره ١٢ قرشا صاغا

ويطلب من مكتبة زلزل بشارع أبي السباع نمرة ١٣ ومن المكاتب الشهيرة

شؤون الطلبة

جلسة الطلبة في الحقيقة

١١

الزمن يدور والكوكب تمور والايام الطوال تنقضي والشهور تنتهي ويقبل شهر رمضان الكريم ويهجم موسم الامتحانات الثقيل والشتاء ببرده ومطره يولي ويدبر والربيع بزهوره ورياحينه يحل ويرحل

ذلك فعل عبد الناصر طباعهم وسموا واحفادهم ! اقول اسمع كلا وهل من اهل

علمه عند ربك، على أن الذي صنع باريس وبرلين ليس بمستبعد عليه أن يجمع

بالخير وتسمي اليه أن شاء الله .

عبد الحليم الجندي -

أن تحت الضلوع داء دويا
فضع السيف وارفع الصوت حتى

هذا الطالب عيطا واعمالا

عبية متالية ! . فيعود الجميع الى الضحك

فهمي عطي - يا فصحة - ما كنت ساكت وحافظ مقامك ياعين انت لاديم عاوز تعنتف وتدافع عن عبرك ياسيدي بموت

رب ما اعارض الصديق
شعور في نحيبي العوذ فرفر وه

دمعه ويهتف على صوته ليحيا رئيس الطلبة سابقا - ليحيا رئيسي حالا ولاحقا فلا يردد

حسن يسن - متشكر ياحبي عبد المجيد ويسي نعين - فيحمر وجه عبد المجيد

حسن يسن - ياسيدي امتى

يس - ياسيدي دول طلبة حقوق وانت عالم بتدائي ولا تاوي ما تعارف وياسيدي لما تحصل لحدك انت ماشي عاوز لا عفو ولا

حسين حسني ان كنت انت ولاء به دخلكم بالطلبة بس وبه حضرتكم اذعيت في أول العام انك في الليسيه وعلى هذ

في حفلة افتتاح المستشفى القبطي

رشدي باشا والفاشست

احتفل في الاسبوع الماضي بافتتاح المستشفى القبطي الجديد بشارع الملكة نازلي بحضور صاحب الجلالة الملك واصحاب الدولة والمعالي والسعادة الوزراء الحاليين والوزراء السابقين ووزراء الدول الاجنبية المفوضين وكبار الموظفين

وحدث بينما كان المدعوون يطوفون انحاء المستشفى أن ابصر صاحب الدولة حسين رشدي باشا رئيس مجلس الشيوخ جالسا للركيز باترتودي مانكي وزير ايطاليا المفوض في مصر فلم يكن من دولته الا ان وقف الوقفة العسكرية (زنهار) ورفع يده اليمنى وبسطها الى الامام مؤديا للوزير الفاشستي التحية الفاشستية الرسمية المعروفة

فابتسم الافرنج الحاضرون وقالوا مشيرين الى رشدي باشا « كم هو ظريف » وهي عبارة تسمعها عن دولة رئيس مجلس الشيوخ اينما ذهبت وحلت

مندوب المسيو جاياز

وجلس حضرات وزراء الدول الاجنبية المفوضين في سرادق الاحتفال في صف طويل الى يمين الكرسي الكبير الفخم الذي اعد لجلوس صاحب الجلالة الملك

وقد راعى حضراتهم نظام الاقدمية في جلوسهم فتركوا الكرسي الاول خاليا للمسيو جاياز وزير فرنسا المفوض بصفته اقدمهم عهداً في مصر وجلس على الكرسي الثاني جناب المسيو دوج وزير البلجيك المفوض فسائر زملائه حسب اقدميتهم

وجلس في اخر الصف حضرات المطارنة الذين اوفدهم غبطة البطريرك الاقباط لحضور الاحتفال

وقبيل وصول جلالة الملك أقبل جناب المسيو جيرون السكرتير الشرفي للمفوضية الفرنسوية وابلغ حضرات الوزراء المفوضين ان رئيسه المسيو جاياز وزير فرنسا المفوض في مصر لن يتمكن من المجيء لنيابه في الاسكندرية

ثم أراد جنابه ان يجلس مع حضرات الوزراء المفوضين غير ان صديق بك تشريفاتي وزارة الخارجية لمح ، حركته ، من خلال نظارته فاسرع اليه وامسكه بذراعه ودعاه الى الجلوس في آخر الصف الى جانب حضرات المطارنة

دمقراطية الملك

ولما اعرب جلالة الملك عن مشيئته العالية بزيارة الدور الارضي دعاه حضرة رئيس لجنة الاحتفال الى النزول بالاسنسير راحة لجلالته فأبى حفظه الله وقال انه يريد ان ينزل السلالم كما ينزلها الحاضرون

ولما اتم جلالته طوافه في الدور الأول أحب ان يطوف الدور العلوي كله لما صادفه المستشفى من الارتياح في نفسه غير انه لم يشأ ان يكلف الحاضرين مؤونة الانتقال معه فالتفت الى حضرة رئيس لجنة الاحتفال وقال له « انا طوفت الدور العلوي ولكن مفيش لزوم نعذب كل الناس ، ولكن اي عذاب يتعذبه الناس اذا تشرفوا بطلعتكم فكانوا يلحقون به من مكان الى الآخر وعلائم الاخلاص والولاء بادية على محياهم

وزير طبيب

ولم يكد جناب الدكتور مورتن هويل وزير امريكا المفوض في مصر يدخل قاعة « التخدير » حتى اخذ يشرح لمن معه ماتقع عليه اعينهم فعجب بعضهم لذلك واخذوا يتساءلون عن علاقة الدكتور هويل بالشؤون الطبية غير انهم ما لبثوا ان علموا ان جنابه « دكتور » في الطب لا في السياسة أو الفلسفة

تتمة المنشور على صفحة ١٦

خاطر عبد الحميد انا كنت عمري اسمع على حاجات زي دي

جورج مكرم - ياسلام انت خلفت صبق بالشكل ده . وانا افتكر احمي في زميلي عبد العال عاطفة عشقه للحاق وغرامه بالوجود فيها وهيامه بالانتخابات يس مسكين مش عارف مش موفق ليه

عبد الحليم خفاجه - السر في كده حوادث نادي السعيدية

عبد الحميد خلاف - على ايه حال ارجو الله أن يوفق الجميع الى ما فيه الخير

عبد الحميد عرفان - ياسي عبد الحميد انتي حتفضي بقى وتفرغ . انتي حتستريح من المسائل العامة وتفكر قليلا في احوالك الخاصة - اليس لفتيات عليك حق . اليس لوجدانك عليك حق ، اليس للماضي الجميل .

شفيق بركه - بزيادة بقى اعمل معروف انا ما كنتش اعرف انك مؤثر وتاتي البيوت من ابوابها الى الآن .

عزيز البرادعي - الوقت متأخر وكفى هذه المدة الا يحسن بنا الانصراف . الجميع موافقون ويتصرفون ما؟

عين

اقصدوا دائما

الى

مسرح تياترو رمسيس

ارقى المسارح العربية واكبرها وافخمها

ابتداء من يوم الاثنين

٧ مارس سنة ١٩٢٧

والايام التالية

رواية نيرون

يقوم باهم الادوار

بطل التمثيل فى الشرق

الاستاذ يوسف بك وهبى

كل يوم جمعه واحد حفلة نهارية

على لوحة اكبر سينما في مصر

حوادث واقعية حقيقية

برو جرام هذا الاسبوع

جريدة العالم — مناظر طبيعية

السيدة بعد الخادمة — مأساة

***

احتفال مدرسة البوليس والاشارة — سرادق كبير في فناء المدرسة — حضور دولة عدلي باشا يكن وصدح الموسيقى بسلام الملك — حضور دولة سعد باشا — هتاف الطلبة وتصفيقهم — مصافحة سعد باشا لعدلي باشا — حضور اللورد لويد ومصافحته للرئيسين — السيدات الوطنيات يشاهدن الحفلة من نوافذ غرف المدرسة — عدد كبير من السيدات الاوروبيات بين المتفرجين — جري وقفز — السباق في التركيب — ركوب الجمال والمسابقة بها — المسابقة بالدراجات والموتوسيكلات — توزيع الجوائز على الفائزين

تعميد الطيارة « هرقل » باسم مدينة القاهرة في مطار هليوبوليس — خفوق الاعلام المصرية في داخل المطار — رجال البوليس على طول طريق المطار للمحافظة على النظام — وصول كبار المدعوين من مصريين وأجانب — تشريف حضرة صاحب الجلالة الملك ومعه خاصة اللورد لويد وأصحاب الدولة والمعالي الوزراء — تقديم متدوبي شركة الطيران الامبراطورية لجلالته — جلوس جلالته على مقعد مذهب كبير ، ودولة عدلي باشا الى يمينه وخاصة المندوب السامي الى يساره وصاحب العزة احمد بك حسنين خلف المقعد — اللورد لويد يخطب بين يدي جلالة الملك — ذهاب جلالته الى الطيارة وينزع من فوق أحد جناحيها قطعة قماش فيظهر اسم « مدينة القاهرة » منقوشا فوقها وتخرج من فتحة جانبية بيضاء — صعود جلالته الى الطيارة لتفقدها مع خاصة اللورد لويد واللادي لويد — الكولونيل بيرشل أحد مندوبي الشركة يخطب بين يدي الملك — تقديمه لجلالته صندوقا صغيراً مبطناً بالقطيفة الخضراء من الخارج وفي داخله نموذج للطيارة مصنوع من الفضة — الهتاف بحياة الملك — عودة جلالته الى قصره — ركوب اللورد لويد وفريقه والوزراء ومندوبي الصحف الطيارة والتحليق بها في جو المدينة على ارتفاع ألف قدم تقريباً

***

« أم السعد » فتاة من مدينة المنصورة، صورت في أحسن صورة ولكنها نشأت في كوخ فلم يتوفر لها جمالها اذ تشوه هذا الجمال بما ترتديه من أطمار بالية وقذرة وقد عطست عليها سيدة بارة فأخذتها في خدمتها، وأصلحت لها من حالها شيئاً كثيراً وتفانت الفتاة في خدمة سيدتها واولادها الذين مات أبوهم منذ عامين تاركاً لهم ثروة لا بأس بها

وتمكن مصطفى . . . البكر والبالغ من العمر ١٩ سنة من الالتحاق بعمل في القاهرة، وجاء الى العاصمة وقضى بضعة أيام في فندق حتى وفق الى استئجار شقة في ناحية عابدين واستورد من بلدة الاثاثات اللازمة

ورأت والدته أن توفد الى القاهرة فتاتها « أم السعد » لتخدم ولدها وكانت الوالدة مطمئنة كل الاطمئنان من جانب الخادمة

حضرت « أم السعد » الى العاصمة وبذلت جهدها في سبيل خدمة سيدها وقد لاحظت عليه بعد مضي أيام أنه يقضي معظم الليل في الخارج ثم يعود الى المنزل في غير وعي فخافت مغبة ذلك وكانت لا تجرأ على ابداء أية اشارة له

وفي صباح يوم جمعه استيقظ مصطفى من نومه بعد أن انتصف النهار ، ونهض من سريره وجلس فوق كنبة ، وادعى المرض وطلب من « أم السعد » أن تذلكه فجاءت المسكينة تؤدي واجبها نحو سيدها المريض ولكنها ما كادت تقترب منه حتى ضمها الى صدره وقبلها فبكت بكاء مرا

ارتدى ثيابه وخرج ثم عاد الى المنزل مبكرا وحامل فاكهة وحلوى، وأخذ يلاطفها ويداعبها فاكهة وحلوى ، ويحادثها بلطف .

واستمر يكرر في الخروج الى المنزل ، واعتاد بعد ذلك بمدة أن لا يخرج من المنزل بعد عودته امه من عمله ، وقد وسوس له الشيطان في طول هذه المدة بما يترفع عنه الأدب الشريف، ومما يندى منه جبين العفاف حياء وخجلا

شعرت « أم السعد » بالجنين بين جنبيها فحاولت ان تعصب على نفسها النار وتشعل النار في ملابسها لتخلص من الفضيحة والعار ولكنه أسمى قبل أن يمسها أذى

هارولد لويد

كراهية اللورد لويد

لصورته الكاريكاتورية

لمندوب العالم

لا تخلو صحيفة واحدة من صحف الغرب على اختلاف لغاتها من صورة هزلية (كاريكاتورية) تمثل رؤساء الوزارات والوزراء وكبار رجال السياسة وزعماء الاحزاب وكثيرا ما تعالى هذه الصحف في وضع هذه الصورة كأن ترسم حيوانا وجهه يعطى صورة طبق الاصل لمستر جورج لويد وزير انجلترا الاسبق مثلا أو المستر وستون تشرشل وزير مالية انجلترا الحالى أو السنيور موسوليني ديكتاتور ايطاليا أو مسيو بريان رئيس الوزارة الفرنسوية السابق. وكثيرا ما تذهب هذه الصحف الى أبعد حد في المقالة فتكتب تحت الصورة عبارة جافة بل قاسية

ويحتمل رجال السياسة والاحزاب وامثالهم ممن نزلوا الى ميدان الجدل والعراك السياسى كل هذه المقالة اعتقادا منهم ان هذا التصوير الهزلى انما هو نوع من انواع النقد الصحفى صار له شيوع في مصر الآن

وانا نذكر جيدا ان جريدة (الفيجارو) الفرنسوية صدرت ذات يوم وفي صدرها صورة من هذا النوع ملأت فراغ الصفحة الاولى وكانت هذه الصورة عبارة عن مستر لويد جورج في حجم كبير جدا وامامه صورة شخص يمثل السوفييت وعلى بعد منهما صورة ضئيلة جدا تمثل مسيو بريان يطل عليه رجل البلشفيك الروسى ويسأل مستر جورج لويد عنه فيجيبه قائلا عما معناه «لا تنبأ به فانه لا قيمة له آخذه في وكالتى حيثما ذهبت»

ولا نذكر او لم نسمع ان واحداً من هؤلاء الرجالات أبدى حركة تدل على امتعاضه واستيائه من تصويره بالريشة الكاريكاتورية. ولا نذكر او لم نسمع ان واحدا منهم أمر او على الاقل طلب عدم نشر صورة له من هذا القبيل

واذن لنا العذر اذا قلنا أن صاحب الفخامة اللورد لويد المندوب السامى البريطانى في مصر هو اول من وصل الى علمنا عنه انه أمر بعدم عرض صورة (كاريكاتورية) له صنعها مصور على ان يعرضها في معرضه فقد علمنا ان زميلنا المحترم مسيو (كم) صاحب ومحرر جريدة (مدلهش) الفرنسوية التي تصدر في الاسكندرية ترسم بريشته صورتين كاريكاتوريتين في غاية الابداع لفخامة المندوب السامى وعول على عرضهما في معرضه الذى اقيم فى الاسبوعين الماضيين مع الصور الاخرى التى تمثل كبار المصريين والاجانب وفى مقدمتهم صاحب الدولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا وحضرة صاحب الدولة عدلى يكن باشا

والهم مسيو (كم) ان يستأذن فخامة اللورد لويد فى عرض هاتين الصورتين فحملهما وقصد الى دار المندوب السامى وقابل مستر جرفتي سميث من كبار موظفى الدار وعرض عليه ما يرغب هو فيه فأمهله مستر جرفتي سميث الى اليوم التالى بعد ان طلب منه ترك الصورتين ليعرضهما على اللورد

وحدث فى اليوم التالى ان ابلغ مسيو (كم) ان فخامة اللورد «لا يحب ذلك» فانصرف من غير ان يأخذ الصورتين والمفهوم انهما لم يعلقا على الجدران هناك بل وضعا «فوق الرف» كما يقول المثل الانجليزى

واذن فلنسجل ان فخامة اللورد لويد هو أول رجال السياسة الذين لا يحبون الكاريكاتير وهذه احدى مميزاته أو صفاته

الطيران فى العالم

قوته العسكرية والمدنية فى جميع دول العالم - مجلاته - جرائده - انديته - رجاله - تاريخه - الخ.

فى الكتاب الذى ظهر حديثا

لمؤلفه عبد الرحمن افندى رمزى

بالمعادى

وثمنه قرشان صاغ مع البريد

فندق باريس

اقصده عندما تزورن

المنصوره